

Cenerentola-Liceu:

Mit wunderbarer Stimme, sowie herrlicher Anmut und Bühnenpräsenz CO als Clorinda.
(El País)
Ausgezeichnet CO als Clorinda(La Vanguardia)

Ariadne auf Naxos-Abao/Bilbao:

Die 3 Nymphen sangen mit makelloser Technik und schönster Stimme, wobei CO als Najade herausragte: eine ausgezeichnete Sängerin mit großer Zukunft! Zusammen schufen sie einige der intimsten und schönsten Momente der gesamten Aufführung!
(Mundoclasico.com)

Don Chisciotte (von Manuel Garcia, La Maestranza/Sevilla):

CO, schönes Timbre, eleganter Gesang mit herausragend präzisen Koloraturen und großer Schauspielkunst, war die große Überraschung der Produktion.(EL MUNDO)

Herausragend die Dorotea von CO, im Besitz einer schönen Stimmfarbe, rein, mit genauester und homogener Stimmführung mit einer ausgesprochenen Leichtigkeit in der Höhe. Ihre Bühnenpräsenz sowie Ihre vokale - und darstellerische Ausdruckskraft werden ihr eine große Zukunft bescheren.(ABC)

Hervorzuheben ist die Dorotea von CO, mit warmen Timbre (timbre cremoso...?) und homogener Stimme, in Händen von einer sensiblen Künstlerin, die durch eine schöne Gesangslinie (ein schönes legato...?) hervorsticht. (Filomusica.com)

La Favorita/Donizetti:

Perfekte und brillante Inés gesungen von CO.(La Vanguardia)

Siegfried:

Ausgezeichneter Waldvogel mit sauber intonierten und präzisen Koloraturen.(ABC)

Großartig CO als Waldvogel.(El País)

Elisir d'Amore:

Die Glanzleistung von CO als Gianetta wurde vom Publikum mit vielen Bravos belohnt! (La Vanguardia)

CO, ein wahrer Luxus an Ausdruck und Interpretation mit ausgezeichneter Stimmführung!(La Razón)

Überirdisch die Gianetta von CO mit schönster Stimme prädestiniert für größere Rollen als diese, die sie herrlich sang.(La Vanguardia)

Viaggio a Reims (Pesaro, ROF 2008):

Notable amongst this years talented crop were C.O., whose level-headed Corinna combined vocal purity with deftly underplayed comedic touches. (The stage reviews, 19.8.2008)